

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ БЕЛОЯРСКОГО РАЙОНА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. СОРУМ»**

Рассмотрена/принята
на Методическом совете
протокол от «31» августа 2023г. №1

Согласовано
Заместитель директора
_____ Л.С. Зейтуньян
«31» августа 2023г.

Утверждена
приказом по школе
от «31» августа 2023г. №466

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Создаем красоту своими руками: декупаж, канзаши»
на 2023-2024 учебный год**

Возраст обучающихся 13-17 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Количество часов в неделю: 1 Всего учебных недель: 34

Общее количество часов по программе: 34

Разработчик программы, должность: Морозова Ольга Васильевна, учитель технологии

п. Сорум, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создаем красоту своими руками: декупаж, канзаши» разработана на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

В первом полугодии учащиеся получают знания о изготовлении канзаши ,17 занятий. В наши дни многие делают работы своими руками из доступных материалов, и даже современная японская техника канзаши допускает выполнение этих замечательных украшений из обычной пластмассы и ткани. В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера.

Во втором полугодии учащиеся получают знания о декупаже, 17 занятий. Декупаж - это вид прикладного творчества, название которого происходит от французского слова decoupage, что в переводе значит – вырезать. Декупаж – это вид аппликации. Оформление элементов интерьера в технике “декупаж” восходит к XVII веку. Именно тогда широко применялось наклеивание бумажных аппликаций на мебель, полы, стены, так, что покрытые лаком аппликации выглядели как рисунки. Техника получила дальнейшее распространение в Англии в XIX веке. В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы –художественная

Новизна данной программы заключается в том, что этот вид прикладного творчества стал доступен любому ребенку, желающему научиться старейшему виду рукоделия.

Актуальность

Канзаши: эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Декупаж: актуальность и необходимость создания данной программы заключается в том, что данный вид деятельности наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: деревом, стеклом, красками, кистью – доставляет удовольствие. Декупаж открывает перед учащимся широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера.

Цель программы: Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности обучающихся, активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач:

1. Обучающие: Научить обучающихся изготавливать поделки и сувениры по технике «канзаши», правильно использовать цветовую гамму, дать знания в области материаловедения, технологии обработки материалов; Дать детям общее понятие о декупаже как виде прикладного творчества, его техниках и способах применения в быту.

Формировать у детей практические умения и навыки выполнения декупажа: со специальными красками, лаками и инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, тампон и т. д.);

Способствовать освоению процесса выполнения декупажа (вырезание понравившейся детали, или использование салфетки полностью); снятие с салфетки верхнего слоя, размещение салфетки на поверхности, обильное намазывание клеем, после высыхания клея закрепление результата при помощи лака.

Познакомить детей с видами декупажа: классический, объёмный, декупаж под обжиг и т.д.

2. Развивающие: Развивать у обучающихся моторные навыки, глазомер и точность движений, образное мышление; совершенствовать интеллектуальный потенциал личности; Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;

Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества.

Основной формой организации учебной деятельности являются занятия групповые и индивидуальные.

Программа дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

3. Воспитывающие: Выработать у обучающихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать; воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, предметов интерьера;

Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;

Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому подростку попробовать свои силы в технике «канзаши», декупажа, развивает творческие способности обучающихся.

Возраст детей: Возрастная категория детей 15-17 лет. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка. Набор детей в группы свободный. В зависимости от интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы. Дальнейшее обучение основывается на принципе преемственности, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с атласной лентой и другими материалами. Отличается и более глубоким изучением истории и традиций канзаши. Под руководством педагога дети выполняют элементы современного декора, включаются в увлекательный поиск новых идей, осваивают более сложные техники канзаши, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий.

К концу обучения предусматривает индивидуальную работу педагога с каждым воспитанником, изготовление ими самостоятельных творческих работ (по собственному замыслу) от выбора изделия, разработки, до готового изделия. В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий, изготовленных одним учащимся, может быть различным.

Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. А главное - творческую активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они ни избрали.

На занятиях используются различные **методы обучения:** словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Ожидаемые результаты:

Пройдя полный курс, предусмотренный данной образовательной программой формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

В основу работы над изготовлением и декорированием предметов и изделий положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

Обучающиеся знают:

- Многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.
- Зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.
- Материал, его свойство и технологии.
- Понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- виды декорирования различных предметов;
- декорирование в традициях народной культуры;
- историю возникновения и развития таких техник декорирования как Декупаж, Кракле, Мраморирования, Скрапбукинг, Квиллинг и многие другие.
- национальную культуру, историю декорирования у разных народов, обычаи и традиции в изготовлении предметов и поделок.
- технологию изготовления изделий из папье-маше, и других подручных материалов;
- свойства различных видов материалов тканей, лент, бумаги, дерева, металла, стекла, свечного геля, мыльной основы, эфирных и базовых масел.
- варианты композиционного размещения декоративных элементов.

В результате обучающиеся умеют:

- выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;
- создавать предметы декоративного искусства.
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- применять процесс стилизации природных форм в декоративные.
- объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- применять различные виды декорирования.
- навыки работы с различными материалами и в различных техниках.
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- применять полученные знания на практике.
- экономно расходовать материалы;
- качественно с технологической точки выполнять изделия;
- многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.
- понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри школы, а также используются в оформлении кабинетов технологии.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ учащегося и педагога;
- самоанализ.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной образовательной программы:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Создаем красоту своими руками: канзаши, декупаж" составлена на основе авторской программы Гликиной Н.В. «Цветы в технике Канзаши» и авторской программы Хоменко О.С. "Волшебный декупаж".

Основная форма организации учебного процесса по данной программе – творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное. Также в обучении используются беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений, готовых работ кружковцев.

Реализация главной цели данной программы ставит перед педагогом задачи, решения которых можно добиться при соответствующем материально-техническом обеспечении. Для полноценного изучения и усвоения материала по программе необходимы в наличии следующие объекты и средства **материально-технического обеспечения:**

Дидактический материал:

1. образцы изделий,
2. технологические карты.

Техническое оснащение:

1. отдельный хорошо освещённый и хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный столами, стульями.
2. фен,
3. утюг,
4. гладильная доска.

В зависимости от темы занятия, от декорируемого объекта, набор оборудования и материалов очень широкий. Так, например, на выполнение всех практических занятий по данной программе необходимо (декупаж): трёхслойные салфетки, декупажные карты, рисовая бумага, кракелюр, искусственные кисти, клей для декупажа, ПВА, лак акриловый для декупажа, акриловые краски и грунт (белый, чёрный), контуры по стеклу, различные изделия для декорирования, деревянная декоративно-разделочная доска, абразивная шкурка, ваза, банка (жестяная, пластиковая), стеклянные бутылки, стеклянная тарелочка, ножницы, глиттер, строительная шпатлевка, спонжи, деревянная заготовка книжка-шкатулка, акриловая эмульсия (снежно-белая «Снежка»), рисовые карты с рисунком, декупажные карты с орнаментом; битумный лак; морилка водная «Дуб», воск бесцветный, кружево, файлы, пульверизатор, резиновые перчатки, старые зубные щетки, фланелевые салфетки, белые восковые свечи, стеки для лепки или зубочистки, жидкость для снятия лака, заготовки для часов – фанерный круг, стрелки и цифры для циферблата, часовой механизм, деревянный поднос, старый чемодан.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.

называть виды канзаши и декупажа; описывать их особенности;

понимать общие правила выполнения и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;

анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий при изготовлении канзаши, декупажа;

организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы.

2. Технология выполнения канзаши, декупажа.

на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, практическом применении в жизни, осознанно подбирать доступные в обработке материалы в соответствии с поставленной задачей;

отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы; экономно расходовать используемые материалы;

применять приёмы безопасной работы ручными инструментами: (линейка, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (игла), электробытовыми и воспламеняющимися (клеевой пистолет, зажигалка, свечи);

работать с простейшей технической документацией: распознавать чертежи и эскизы, читать их и выполнять изделия с опорой на них.

3. Конструирование и моделирование.

анализировать изделия канзаши : выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, подбирать цветовую гамму, виды листа;

решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа изготовления канзаши: на достраивание, придание новых свойств изделия, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;

изготавливать канзаши и декупаж.

Содержание программы

Первое полугодие : История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. На первом занятии дети увидят уже готовые изделия, а также ознакомятся со способами обработки лент.

Основной острый лепесток

Теоретические сведения: виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый лепесток).

Практическая работа: ткань и ее виды, шаблон, деталь лепестка, сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками. Резинка, заколка для волос и правила их изготовления. Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Основной круглый лепесток *Теоретические сведения:* видео- урок «Круглый лепесток», технология изготовления. Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида. История шелка, обработка. Фурнитура.

Практическая работа: лента, ткань, шнуровка, шаблон, деталь. Приемы и способы работы с лентой. Правила безопасной работы с ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Составление симметричного орнамента. Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Второе полугодие: Прямой декупаж

Условия безопасной работы. Что может декупаж. Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Классический декупаж. Построение композиции; работа с деревянными поверхностями; техники обработки поверхностей. Знакомство с разными поверхностями (пластик, картон, дерево) и построение композиции; выполнение декоративных композиций в круге, полосе; декупаж на пластике; декор по мебели; знакомство с различными приемами декорирования; использование дополнительных средств (стразы, бусы и др.);

Прямой декупаж. Знакомство с техникой прямого декупажа

Прямой декупаж фоторамки с отработкой навыка наклеивания салфетки на белый и цветной фон с подрисовкой –

Прямой декупаж деревянной вешалки с использованием резных бумажных салфеток при декорировании –

Создание декоративной разделочной доски в технике прямого декупажа. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток. Вырезание/декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Учимся клеить салфетку классическим способом.

«Ставим руки». Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин»

Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями. Финишная отделка. Лакировка – понятие о различных типах лаков.

Прямой декупаж разделочной доски: творческая работа по закреплению полученных навыков – 6 часов

2. Объемный декупаж

Знакомство с техникой объемного декупажа. Инструменты и материалы для занятий.

Вырезания, наклеивание на двухсторонний скотч. Оформление работы, фон.

Декупаж с помощью гелей и паст. Оформление рамки для фотографии.

Объемный декупаж на скорлупе. Приклеивание скорлупы от яиц на клей ПВА. Грунтовка поверхности, выбор мотива, вырезаем.

Наклеивание салфетки. Финишная отделка. Прорисовка, лакировка Подставка под чашку

Объемный декупаж с использованием текстурной пасты. Декоративное панно для кухни

Объемный декупаж новогодней бутылки. Знакомство с техникой. Правила работы со стеклом – обезжиривание, грунтование. Клеим салфетку, декорируем фон. Финишная отделка. Творческая работа по закреплению полученных навыков

3. Новогодние подарки в технике декупаж

Знакомство с кракелюрным лаком. Декорирование новогоднего шарика с использованием однокомпонентного кракелюра.

Декупаж новогодних игрушек, подвесок: творческая работа по закреплению полученных навыков - 6 часов

Новогодняя открытка: смешанная техника – декупаж, скрап и др.

Оформление выставочной экспозиции

4. Оформление подарков в смешанной технике декупажа

Подарки ко Дню влюбленных. Открытка. Декоративная подвеска

Подарки ко Дню защитника Отечества. Открытка. Короб для дисков

Подарки к 8 марта. Открытка. Настенные часы: часы на виниловой пластинке, выполнение растительного рисунка в круге, отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга, декорирование часов

5. Оформление выставочной экспозиции

Методическое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо помещение. Для оснащения: педагогу – компьютер для показа мастер-классов. Детям – рабочее место для выполнения практических работ. Необходимые принадлежности: атласные ленты, ткань, салфетки, ножницы, клей, свечи, иголка с ниткой, картон, линейки, различные бусины и бисер. Материал для занятий педагог может найти в Интернете..

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Техника безопасности. Острый лепесток канзаши. В это разделе дети ознакомятся со способом сборки острых лепестков, а также, под	5	2	3
2	Раздел 2. Повторение техники безопасности. Знакомство с круглыми лепестками канзаши. Способы сборки одинарных и двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия	5	2	3
3	Раздел 3. Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились обучающиеся, для сборки изделия по образцу (стрекоза, бабочка, собака и др.). Классический декупаж. Построение композиции; работа с деревянными поверхностями; техники обработки поверхностей.. Техника безопасности	5	2	3
4.	Раздел 4. Создание декоративной разделочной доски в технике прямого декупажа. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток. Вырезание/декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом.	6	3	3
5.	Раздел 5. Декупаж с помощью гелей и паст. Оформление рамки для фотографии. Объемный декупаж на скорлупе.	6	3	3
6	Раздел 6. Новогодняя открытка: смешанная техника – декупаж, скрап и др	4	1	3
7.	Раздел 7. Новогодняя открытка: смешанная техника – декупаж, скрап и др Самостоятельная работа учащихся над проектом. Применение ранее полученных навыков при изготовлении готового изделия.	3	1	2

Презентация учащимися своих работ. Выставка.			
--	--	--	--

Календарный учебный график

Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное. Техника безопасности.	1	-	1	беседа
	История возникновения Канзаши. Показ схем и различных видов изделий в этой технике. Ручной шов.	1	-	1	Беседа. Практическое занятие.
	Ткань, инструменты, шитье лепестков.	1		1	Беседа. Практические занятия.
	Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения острых и круглых лепестков.		1	1	Беседа. Практические занятия.
	Способы комбинирования круглого и острого лепестка.		1	1	Практические занятия.
	Способы комбинирования круглого и острого лепестка		1	1	Практические занятия.
	Украшения. Аксессуары		1	1	Практические занятия.
	Украшения. Аксессуары		1	1	Практические занятия
	Украшение для волос		1	1	Зачетные занятия.
	Украшение для волос «Васильки»				Беседа. Зачетные занятия
	Украшение ободков. Изготовление ромашек.	1		1	Беседа. Зачетные занятия
	Изготовление цветка розы из атласной ленты (ширина 5 см.)		1	1	Беседа. Практические занятия.
	Цветок «Георгина». Показ и способы склеивания лепестков.		1	1	Беседа. Зачетные занятия
	Подсолнух		1	1	Беседа. Практические занятия.
	Украшение на ободок		1	1	Беседа. Практические занятия.
	Изготовление цветка розы из органзы. (ширина 2,5)		1	1	Беседа. Практические занятия.
	Сложный лепесток с завитком		1	1	Беседа. Практические занятия.
	Способы комбинирования сложного круглого и острого лепестка	1		1	Беседа. Зачетные занятия
	Знакомство с декупажем. Условия безопасной работы	1		1	Беседа. Практические занятия.
	Знакомство с техникой прямого декупажа	1			Беседа.

Прямой декупаж фоторамки		1	1	Практические занятия.
Прямой декупаж деревянной вешалки		1	1	Практические занятия.
Создаем декоративную разделочную доску		1	1	Практические занятия
Работа с салфеткой. Способы наклеивания без морщин		1	1	Практические занятия
Знакомство с техникой объемного декупажа	1		1	Беседа.
Декупаж с помощью гелей и паст	1		1	Беседа.
Объемный декупаж с использованием текстурной пасты		1	1	Беседа. Практические занятия.
Объемный декупаж декоративной бутылки. Работа со стеклом.		1	1	Беседа. Практические занятия.
Декупаж новогодних игрушек, подвесок		1	1	Беседа. Практические занятия.
Создание открытки. Смешанная техника	1		1	Беседа.
Подарок ко дню влюбленных. Открытка, декоративная подвеска.		1	1	Беседа. Практические занятия.
Подарки ко дню защитника отечества. Короб для дисков		1	1	Беседа. Практические занятия.
Подарки к 8 марта. Настенные часы.		1	1	Беседа. Практические занятия
Оформление выставочной экспозиции.	1		1	Зачетные занятия

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения. На 1 год обучения отводится 34 учебных часов, занятия проводятся 1 час в неделю. Основное место на занятиях уделяется практической и индивидуальной работе. Дети разные по развитию, по характеру, поэтому от педагога требуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

На в первый месяцах обучения, двигаясь от простого к сложному, обучающиеся учатся анализировать, то есть узнавать вид лепестка, разбираться в направлении движения ленты, пробуют самостоятельно подбирать дополнительные аксессуары (ткань, бисер и другую фурнитуру). Получают представление о сочетании цветовой гаммы, развиваются навыки работы с тканью, тесьмой, учатся самостоятельно изготавливать тычинки.

Дальнейшее обучение основывается на принципе преемственности, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с атласной лентой и другими материалами. Отличается и более глубоким изучением истории и традиций канзаши. Под руководством педагога дети выполняют элементы современного декора, включаются в увлекательный поиск новых идей, осваивают более сложные техники канзаши, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий.

К концу обучения предусматривает индивидуальную работу педагога с каждым воспитанником, изготовление ими самостоятельных творческих работ (по собственному замыслу) от выбора изделия, разработки, до готового изделия. В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий, изготовленных одним учащимся, может быть различным.

Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. А главное - творческую активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они ни выбрали.

Список используемой литературы и электронные ресурсы

Цветы из ткани и ленты для украшения одежды и интерьера /Н. Глинкина - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 112с.

Сильви Блондо: Цветы из ткани канзаши: Украшения для волос, модные аксессуары и декор.Издательство: ИГ «Контэнт», 2014г. - 80 стр.:

Елена Токарева: Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. Издательство: Эксмо-Пресс, 2014 г. - 32 стр.:

Елена Токарева: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние. Издательство: Эксмо, 2012 г.- 272 стр.

Хелен Гибб: Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность. Издательство: Кристина, 2007 г – 120стр.:

Интернет-ресурсы:

<http://stranamasterov.ru>

<http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok>

<http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>