

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет по образованию администрации Белоярского района

СОШ п. Сорум

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

Кузнецова Е.В.

Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Горелкина О.И.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Степанова М.А

Приказ № 482
от «29» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

**п. Сорум,
2024**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО. Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания

литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретиколитературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В.

Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С.

Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века(одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта

деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать

неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и

мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами

социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов-102ч.			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5			
Итого по разделу		5			
Раздел 2.Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	«Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.				
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	мужик», «Сапожки» и др.				
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.				
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно	1			Библиотека ЦОК

	произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу	4				
Развитие речи	7				
Уроки внеклассного чтения	2				
Итоговые контрольные работы	4	2			
Подготовка и защита проектов	4				
Резервные уроки	2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0		

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов-102ч.			Дата изучения	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы	Практич еские работы			
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			3.09		Написать отзыв о понравившемся прочитанном произведении.
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			4.09		Прочитать статью учебника «Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века» (с. 7–14*), составить план-конспект.
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1			6.09		Повторить творчество М.Ю. Лермонтова
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой	1			10.09		Составить кроссворд по лирике Лермонтова.

	нашего времени»						Подготовиться к контрольной работе за курс 9 класса
5	Стартовая диагностическая работа	1	1		11.09		Повторить теоретический материал.
6	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			13.09		Ответить письменно на вопрос: «Является ли сегодня актуальным образ Чичикова?»
7	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»				17.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
8	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf	Подготовиться к обсуждению «Город Калинов и его обитатели».
9	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226	Дать характеристику городу Калинову от имени одного из персонажей пьесы (письменно).
10	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d	Подготовиться к аналитической работе по теме «Протест Катерины

							против «тёмного царства».
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec	Завершить работу
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			1.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569	1.Знать содержание романа И. А. Гончарова «Обломов». 2. Подобрать текстовый материал для портретной характеристики Обломова.
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			2.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f	Подобрать текстовый материал для характеристики образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			4.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145	Ознакомиться со статьями Н. А. Добролюбова, А. В. Дружинина, Д. И. Писарева о романе И. А. Гончарова «Обломов».
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о	1			8.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»

	романе. Понятие «обломовщина»					/6631455a	Заполнить таблицу
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			9.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966	Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) на одну из тем: «Мечтательность и деятельность в понимании И. А. Гончарова (по роману «Обломов»)»; «Обломов и Штольц: сопоставление или противопоставление?»; «В чём трагедия жизни Ильи Обломова?».
18	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева . Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01	Прочитать роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			15.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304	Задание по группам: 1- подготовить характеристику П.П. Кирсанова. 2 – подготовить характеристику Е.Базарова
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8	Подобрать цитатный материал к характеристике Базарова. С 103 «Для индивидуальной работы» задание 1
21	Женские образы в романе «Отцы и	1			18.10	Библиотека ЦОК	Перечитать эпизод

	дети»					https://m.edsoo.ru/c753714b	"Смерть Базарова" романа И.С. Тургенева "Отцы и дети", подготовиться к анализу
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9	Стр.101 "Вопросы для самопроверки" задания 1-3
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca	Подобрать тезисы и цитаты из романа
24	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7	Написать сочинение по одной из предложенных тем.
2 четверть - 24 ч.							
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1			5.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e	Подготовить «Литературную визитку» о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			6.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff	Сравните стихи о природе Тютчева со стихотворением Н.Заболоцкого “Я не ищу гармонии в природе...”. (Анализ одного стихотворения – письменно)

27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			8.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d	Завершить сопоставительный анализ стихотворений Ф. Тютчева, А. С. Пушкина. Выучить стихотворение Ф.Тютчева из любовной лирики (по выбору)
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e	Подготовить сообщение о творчестве Н.А. Некрасова.
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc	Подготовить выразительное чтение наизусть стиховорений Н.А. Некрасова "Рыцарь на час", "Умру я скоро", "Блажен незлобивый поэт", "Поэт и гражданин", "Элегия", "Музе" (по выбору).
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			15.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd	Задание 1 рубрики "Для самостоятельной работы" стр. 292
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b	Завершить анализ стихотворения "Поэт и гражданин»"
32	История создания поэмы Н.А.Некрасова«Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1			20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83	1.Знать текст поэмы "Кому на Руси жить хорошо". 2.Подготовиться к аналитической работе "Образы крестьян и помещиков в поэме Н.

							А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5	Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			26.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788	Подобрать из текста поэмы "Кому на Руси жить хорошо" цитатный материал, доказывающий разнообразное использование фольклора в создании образов героев.
35	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372	Подготовить сообщение о творчестве А. Фета
36	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			29.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055	Стр. 332-335, задание 1 рубрики " Для индивидуальной работы".
37	Художественное мастерство А.А.Фета	1			3.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			4.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	Анализ лирического произведения А.

						/396f644b	Фета письменно
39	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1			6.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51	Составить сложный план
40	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1		10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621	
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61	Прочитать роман М.Е.Салтыкова- Щедрина «История одного города».
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94	Индивидуальное задание: чтение по ролям фрагментов произведения, подчеркнув сатирическое изображение персонажей
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0	Подобрать примеры сатирического гротеска в «Истории одного города».
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547	Подготовиться к защите проектов
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd	Учи.ру

46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225	Читать роман «Преступление и наказание»
47	История создания романа «Преступление и наказание» . Жанровые и композиционные особенности	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836	Найти в тексте и проанализировать описания Петербурга.
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».
3 четверть - 31 ч.							
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2	Составить сообщение о двойниках Раскольникова
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328	Сочинение - миниатюра: «Как изображает Достоевский столицу Российской империи?»
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc	Раскрыть (письменно) образ “вечной Сонечки” из рассказа Т. Толстой "Сонечка", сравнив с Сонечкой Мармеладовой из Преступления и

							наказания»
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2	Эпилог романа
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c	Ответить письменно на вопрос? « В чём правда Сони Мармеладовой? Доказать, что автор утверждает «правду» Сони.
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3	Заполнить таблицу
55	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256	Подготовиться к сочинению по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140	Подготовить сообщение о биографии и творчестве Л.Н. Толстого
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c	История создания романа «Война и мир»

58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8	1.Индивидуальные задания 2. Том 1, часть 1 прочитать
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			4.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423	Индивидуальные задания
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			5.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1	Подготовить сообщение о семьях Ростовых и Болконских
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			7.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32	Заполнить таблицу
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e	Индивидуальные задания на тему "Женские образы в романе Л. Толстого "Война и мир"
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948	Написать сочинение-эссе на тему "Диалог с героем или Надо ли искать смысл жизни?"
64	Духовные искания Пьера Безухова	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb	Задания по группам: Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова
65	Отечественная война 1812 года в	1			18.02	Библиотека ЦОК	Описать

	романе "Война и мир"					https://m.edsoo.ru/72b7eb95	Бородинское сражение (том 3, часть 2, главы 19 – 39)
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e	См. приложения
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0	Ответить на вопрос: «Как решает Толстой вопрос о роли личности в истории?»
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a	Индивидуальные задания
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754	Основные положения толстовской философии истории
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f	Прочитать том IV, выделить основные события романа
71	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			4.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e	Создать лонгрид о Л.Н. Толстом
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			5.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805	Завершить работу

73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			7.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b	Прочитать повесть Н.С.Лескова "Очарованный странник"
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a	Устное сообщение «Этапы духовного пути главного героя».
75	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083	Прочитать рассказ А. Чехова "Ионыч".
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a	Подготовить "Литературные визитки" о сюжете, развитии драматического конфликта пьес А. П. Чехова "Чайка", "Три сестры", "Дядя Ваня"
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf	Прочитать рассказы А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
78	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад».Смысл названия	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662	Прочитать пьесу А.П. Чехова "Вишневый сад"
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение	1			21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f	Индивидуальные задания

	«дворянского гнезда»						
4 четверть - 23ч.							
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			1.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60	Стр. 348-352
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			2.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17	Задания рубрики "Литературоведческий практикум", стр.353
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			4.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207	Прочитать пьесу Чехова «Чайка».
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			8.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f	Завершить работу
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			9.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739	Изучить устно материал; выполнить доклад о влиянии Чехова на мировую и отечественную литературу и театр.
85	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1			11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c	Подготовиться к контрольной работе
86	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по	1	1		15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	Повторить теорию литературы

	литературе второй половины XIX века					/9022ff94	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82	Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90	Прочитать выразительно стихотворения К.Хетагурова (по выбору)
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e	Подготовить сообщение о Ч.Диккенсе
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996	Прочитать роман "Большие надежды" Ч.Диккенса
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375	Составить характеристику главного героя
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238	Подготовка к письменной работе: "В чем, по-вашему, состоит человеческое счастье?"
93	Промежуточная аттестация	1	1		30.04	Библиотека ЦОК	Повторить

						https://m.edsoo.ru/24b4669a	теорию литературы
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1			6.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe	Анализ стихотворения "Пьяный корабль" А. Рембо
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1			7.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Г. Ибсена
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec	Прочитать Г.Ибсена "Кукольный дом"
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3	Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) на одну из тем: «Кукла, которая становится Норой»; «В ожидании чуда»; «Каким я вижу будущее Норы?»; «Что такое семейные ценности? (По пьесе Г. Ибсена “Кукольный дом”»).
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62	Подготовить сообщение на тему "Роль журналистов и литературной критики в общественной жизни"
99	Обобщение пройденного материала	1			20.05	Библиотека ЦОК	Прочитать рассказ Т.

	по литературе второй половины XIX века					https://m.edsoo.ru/9862089c	Толстой и ответить на вопросы: Кто является героями рассказа? Когда происходят события рассказа? В каком городе жили герои? Какие литературные ассоциации возникают в связи с именем Соня, София?
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7	Учи.ру
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb	Подготовиться к защите проектов
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			27.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660	Список рекомендуемой литературы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0			

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов- 102ч.			Дата изучения	Домашнее задание	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1 четверть -24ч.							
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			2.09	1.Знать содержание повестей А. И. Куприна «Поединок», «Олеся» (обзорно). 2. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве А. И. Куприна.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			4.09	Дать письменный аргументированный ответ на вопрос: «Как вы понимаете слова А. И. Куприна из письма к Ф. Д. Батюшкову (1906):“Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!”?».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева.	1			6.09	Прочитать рассказ Л. Андреева«Большой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c1026

	На перепутьях реализма и модернизма					шлем».	5
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			9.09	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			11.09	Прочитать пьесу М.Горького «На дне».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			13.09	Закончить чтение пьесы «На дне», отметить высказывания героев о правде, смысле жизни, человеке.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			16.09	Выписать цитатные характеристики героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			18.09	Рассказ Луки про «праведную землю».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			20.09	Ответить на вопросы: 1) В чем значение 4-го акта? 2) В чем правда для Бубнова, Луки и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec

						Сатина?	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			23.09	См. приложения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9fhttps://m.edsoo.ru/944db530
11	Входная диагностическая работа	1	1		25.09	Индивидуальные задания	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			27.09	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве выбор К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			30.09	Подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов «Серебряного века» (акмеистов, символистов, футуристов) с краткими комментариями.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			2.10	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве В. Я. Брюсова.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148

15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			4.10	И.А.Бунин «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			7.10	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			9.10	Знать содержание рассказов И. А. Бунина «Солнечный удар» и «Чистый по недельник».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1			11.10	Учи.ру	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
19	Образ «страшного мира» в	1			14.10	Индивидуальные	Библиотека ЦОК

	<p>лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.</p>					<p>сообщения»: «Эволюция темы Родины в лирике Блока», «Фольклорные образы в лирике Блока», «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвященных Родине»</p>	<p>https://m.edsoo.ru/affd7740</p>
20	<p>Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы</p>	1			16.10	<p>Прочитать поэму «Двенадцать»</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f</p>
21	<p>Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы</p>	1			18.10	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657</p>
22	<p>Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века</p>	1			21.10	<p>Защита проектов</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea</p>
23	<p>Презентация проекта по</p>	1			23.10	<p>Защита проектов</p>	<p>Библиотека ЦОК</p>

	литературе начала XX века						https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			25.10	Прочитать материал учебника с. 282-284, с. 297, в. 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
2 четверть - 23ч.							
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			6.11	С. 336, «Творческие задания», в. 1,2.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			8.11	Прочитать поэму В.В. Маяковского «Облако в штанах»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			11.11	Подготовить сообщение «Тема революции в творчестве В. В. Маяковского»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1			13.11	Подготовить сообщение «Ранняя лирика С.А. Есенина»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74

	(«Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)					
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			15.11	Задание по группам. Выполнить анализ стихотворения по плану. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			18.11	Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина (по выбору учащегося) Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			20.11	Завершить работу Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики	1			22.11	Подготовить сообщение о биографии и творчестве О.Э. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f

	<p>поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)</p>					Мандельштама	
33	<p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)</p>	1			25.11	<p>Задания по группам: анализ стихотворений из сборника «Камень»</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</p>
34	<p>Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)</p>	1			27.11	<p>Прочитать поэму «О Царской семье», сделать анализ</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d</p>
35	<p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-</p>	1			29.11	<p>Подготовить сообщение о биографии и творчестве А.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239</p>

	исповеди («Идёшь, на меня похожий...»), «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)					Ахматовой	
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1			2.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне	1			4.12	Подготовить историю создания и прочитайте поэму «Реквием»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	голос был. Он звал утешно...» и др.)						
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			6.12	Индивидуальные задания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			9.12	Подготовиться к контрольной работе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение , тесты по литературе первой половины XX века	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	Контрольная работа письменные ответы, сочинение , тесты по литературе первой половины XX века	1	1		13.12	Завершить работу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа « Как	1			16.12	Прочитать роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf929

	закалялась сталь»						
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			18.12	Как вы думаете, нужны ли корчагинцы сегодня? Напишите эссе "Прожить надо так, чтобы..."	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова . История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			20.12	Подготовить сообщение на тему «Нравственные ценности казачества»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	Роман-эпопея «Тихий Дон» . Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			23.12	Ответить на вопрос «Как показана Гражданская война на страницах романа?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
46	Роман-эпопея «Тихий Дон» . Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1			25.12	Подготовить сообщение о женских судьбах в романе «Тихий Дон» (на примере образов Аксиньи и Натальи Мелеховой)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			27.12	Подготовить сообщение "Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af

48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			10.01	Закончить работу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», « Мастер и Маргарита » (один роман по выбору)	1			13.01	Прочитать роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», « Мастер и Маргарита » (один роман по выбору). Система образов	1			15.01	Из глав 5,28 выбрать описание нравов современной М.А. Булгакову писательской среды. Перечитать гл.13, в которой изложена драматическая история Мастера.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», « Мастер и Маргарита » (один роман по выбору)	1			17.01	Знать содержание романа «Мастер и Маргарита». Из гл. 5, 28 выбрать описание нравов современной М. А. Булгакову писательской среды. Перечитать гл. 13, в которой изложена драматическая история мастера.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	Эпическая широта	1			29.01	1.Подготовиться	Библиотека ЦОК

	изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)					к обобщающему уроку по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Подумать над вопросами: Какое впечатление оставил у вас роман «Мастер Маргарита»? Как вы его поняли? Кто же главный герой романа М. А. Булгакова?	https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1			22.01	Закончить работу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54	Картины жизни и творчества А.Платонова . Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			24.01	Подготовить сообщение о биографии А.П. Платонова, знать содержание повести А. П. Платонова «Котлован».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном	1			27.01	Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) «В чём смысл финала повести	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1

	и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя					А. П. Платонова “Котло- ван”?»	
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			29.01	Прочитать поэму «Страна Муравия»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1			31.01	Выучить наизусть стихотворение «Вся суть в одном- единственном завете...».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			3.02	Анализ стихотворений Твардовского (по группам): «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2

59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			5.02	Прочитать повесть В. Быкова «Обелиск»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			7.02	1. Перечитать повесть В. Кондратьева «Сашка». 2. Подобрать наиболее запомнившиеся эпизоды. 3. Ответить на вопрос: чем выделяется образ главного героя среди образов героев других повестей о войне?	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			10.02	Подготовить сообщение о творчестве А.А. Фадеева	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева . История создания романа Жизненная правда и художественный вымысел	1			12.02	Прочитать роман А.Фадеева «Молодая гвардия».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			14.02	«Нравственно-психологические портреты юных героев романа»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого" . Мужество и героизм защитников	1			17.02	Знать содержание "В августе сорок четвертого" В.О.Богомолова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed

	Родины						
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			19.02	Задание по группам. Подготовить «литературную визитку» об авторе: С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afd5
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1			21.02	Выучить стихотворение наизусть о войне С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого (по выбору учащегося)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			24.02	Завершить работу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1			26.02	Подготовить краткое сообщение (устно) о жизни и творчестве одного из поэтов, погибших на войне	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f

	драматических произведений						
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			28.02	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака . Тематика и проблематика лирики поэта	1			3.03	Прочитать роман «Доктор Живаго»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			5.03	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений Б. Л. Пастернака «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			7.03	Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) «“Природа, мир, тайник вселенной!” (Человек и природа в лирике Б. Л. Пастернака)».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2

73	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» , творческая судьба произведения	1			10.03	Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя « Архипелаг ГУЛАГ »	1			12.03	Прочитать «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			14.03	Защита проектов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
76	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1			17.03	Прочитать рассказы Шукшина В.М. , «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» (не менее двух по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
77	Нравственные искания героев рассказов	1			19.03	Прочитать материал учебника с. 401- 404	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b

	В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей						85
78	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			21.03	Знать содержание повестей В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой», «Пожар».»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
4 четверть - 24 ч.							
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», « Прощание с Матёрой » и др.)	1			31.03	Написать сочинение-эссе (миниатюру) на одну из тем: «Символы вечности в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
80	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и	1			2.04	Ознакомиться с лирикой Н.М.Рубцова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f

	др.)						
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1			4.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abc91e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
82	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1			7.04	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве И. А. Бродского, выразительное чтение наизусть стихотворений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			9.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45

84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			11.04	Исследовательская работа с текстом стихотворения И. Бродского «Пилигримы» (в группах)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			14.04	Завершить работу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие)	1			16.04	Индивидуальное задание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах « Царь-рыба » (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник»,	1			18.04	Знать содержание В.П. Астафьева рассказов « Царь-рыба »; Ю.П. Казакова рассказы «Северный дневник»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0

	«Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие и др.						
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть « Белый пароход »); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть « Понедельник начинается в субботу »); Захар Прилепин (рассказы из сборника « Собаки и другие люди ») и др.	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252

	поэта						
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1			25.04	Учи.ру	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00ehttps://m.edsoo.ru/7cd5948e
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
92	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1			30.04	Подготовиться к контрольной работе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
93	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1		5.05	Повторить теоретический материал	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
94	Литература народов	1			12.05	Аналитическая	Библиотека ЦОК

	России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте					работа с текстами в мини-группах	https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1			14.05	Прочитать поэму Мустая Карима «Улыбка»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» ; Э.М.	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc

	Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения						
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»); Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя « Старик и море » и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			19.05	Подготовить сообщение " Общий обзор европейской поэзии XX века"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454

99	<p>Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)</p>	1			21.05		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9</p>
100	<p>Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)</p>	1			23.05	Индивидуальное задание	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</p>
101	<p>Урок внеклассного чтения по зарубежной</p>	1			26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/094	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f

	литературе XX века					95f64	64
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			28.05	Не задано	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч.. Ю.В. Лебедев. М.: "Просвещение", 2020г.
- Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Под редакцией В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2021 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Планы-конспекты уроков. Г. Фефилова. 10 класс. М.: АСТ, 2018г.
- Планы-конспекты уроков. Г. Фефилова. 11 класс. М.: АСТ, 2018г.

Методические материалы:

www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы
(www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)

