

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет по образованию администрации Белоярского района

СОШ п. Сорум

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

Кузнецова Е.В.

Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Горелкина О.И.

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Степанова М.А.

Приказ от «31» августа 2023 г. № 541

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

п. Сорум, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей

связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь

тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришныйугор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданско-воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотическо-воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в лите-

ратуре, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственноговоспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетическоговоспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физическоговоспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудовоговоспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологическое воспитание:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценностно-научное познание:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботониче-

ская), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестол-	6			

	ковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например,	2			

	«Очарованный странник», «Однодум» и др.				
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9			
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например,	1			

	стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.				
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			
Итого по разделу		11			

Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	3			

	<p>Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>				
2.5	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>	2			
2.6	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из</p>	2			

	цикла «Стихи о Москве») и др.				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбо-	3			

	ру). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3			
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			

2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечноживые» и др.	1			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	2			

	(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)				
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни	3			

	<p>страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>				
2.24	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За время волоками», «Бобришныйугор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и</p>	3			

	др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2			
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов	1			

	«Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.				
Итогопоразделу		66			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			
Итогопоразделу		2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлин-	2			

	джера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского . Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			4.09	
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			6.09	
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			7.09	
4	Город Калинов и его обитатели. ОбразКатерины	1			11.09	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			13.09	
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			14.09	
7	Резервный урок. Сочинение	1			18.09	

	ние по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			20.09	
9	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			21.09	
10	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			25.09	
11	Входная диагностическая работа	1	1		27.09	
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			28.09	
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			2.10	
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			4.10	

15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			5.10	
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			9.10	
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			11.10	
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Рольэпилога	1			12.10	
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			16.10	
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			18.10	
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева«Отцы и дети»	1			19.10	
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			23.10	
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			25.10	
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			26.10	

2 четверть-

25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			6.11	
26	Развитие речи. Анализ лирического произведе- ния Ф.И.Тютчева	1			8.11	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова . О народ- ных истоках мироощуще- ния поэта	1			9.11	
28	Гражданская поэзия и ли- рика чувств Н.А.Некрасова	1			13.11	
29	Развитие речи. Анализ лирического произведе- ния Н.А.Некрасова	1			15.11	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произ- ведения	1			16.11	
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: пу- тешествие как прием ор- ганизации повествования. Авторские отступления	1			20.11	

32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			22.11	
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			23.11	
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			27.11	
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			29.11	
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1			30.11	
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			4.12	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			6.12	
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		7.12	
40	Основные этапы жизни и творчества	1			11.12	

	М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры					
41	«История одного города» как сатирическое произ- ведение. Глава «О корени происхождения глупов- цев»	1			13.12	
42	Собирательные образы градоначальников и «глу- повцев». «Опись градонач- альникам», «Органчик», «Подтверждение покая- ния» и др.	1			14.12	
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX ве- ка	1			18.12	
44	Презентация проектов по литературе второй поло- вины XIX века	1			20.12	
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Досто- евского	1			21.12	
46	История создания романа «Преступление и наказа- ние». Жанровые и композиционные особен- ности	1			25.12	
47	Основные сюжетные ли-	1			27.12	

	нии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности					
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			28.12	
3 четверть-						
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			10.01	
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			11.01	
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			15.01	
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			17.01	
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			18.01	

54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			22.01	
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			24.01	
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			25.01	
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			29.01	
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			31.01	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			1.02	
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			5.02	
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			7.02	

62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			8.02	
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			12.02	
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			14.02	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			15.02	
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			19.02	
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			21.02	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			22.02	
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			26.02	
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			28.02	
71	Развитие речи. Подготовка	1			29.02	

	ка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого					
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова . Художественный мир произведений писателя	1			4.03	
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			6.03	
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			7.03	
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1			11.03	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1			13.03	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова . Новаторство прозы писателя	1			14.03	
78	Идейно-художественное	1			18.03	

	своеобразие рассказа «Ионыч»					
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			20.03	
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1			21.03	
4 четверть						
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			1.04	
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			3.04	
83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			4.04	
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			8.04	
85	Значение творческого наследия Чехова для оте-	1			10.04	

	чественной и мировой литературы и театра					
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			11.04	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			15.04	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			17.04	
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			18.04	
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1			22.04	
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Системаобразов	1			24.04	
92	Резервный урок. Г. Фло-	1			25.04	

	бер "Мадам Бовари". Художественное мастерство вописателя					
93	Промежуточная атте- стация	1	1		29.04	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его ли- рики	1			2.05	
95	Резервный урок. Симво- лические образы в стихо- творениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бод- лера и др.)	1			2.05	Внеур.деят.
96	Жизнь и творчество дра- матурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История со- здания, сюжет и конфликт в произведении	1			6.05	
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Про- блематика пьесы. Систе- ма образов. Новаторство драматурга	1			8.05	
98	Резервный урок. Повто- рение. Сквозные образы и мотивы в литературе вто- рой половины XIX века	1			8.05	Внеур.деят.

99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			13.05	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			15.05	
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			16.05	
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1			20.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		

11 КЛАСС

№ те мы	Дата	Корр екци я	Теоретическая часть Раздел. Количество часов. Тема урока	Практическая часть	ИКТ	Домашнее задание Р. – репродуктив- ный, К. – конструктив- ный, П. – продуктивный уровни	Примеч ания
1 полугодие –48 часов							
Изучение языка художественной литературы							
1	4.09		Изучение языка художественной литературы. Ана- лиз художественного текста			Составить рецензию на прочитанный текст.	
2	5.09		Мировая литература рубежа XIX—XX веков			С. 30. «Размышляем о прочитанном», во- просы 1-2	
3	7.09		Русская литература начала XX века			Подготовить сооб- щение о биографии И.А. Бунина, прочи- тать повесть «Госпо- дин из Сан- Франциско»	
И. А. Бунин							
4	11.09		Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»			С. 76. «Размышляем о прочитанном», в. 2	
5	12.09		Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»			Прочитать рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедель- ник»	
6	14.09		Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный			С. 76. «Размышляем	

			удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». «Легкое дыхание»			о прочитанном», в. 4	
7	2.10		Входная контрольная работа 1			Повторить теорию литературы	
А.И. Куприн							
8	18.09		А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»			Прочитать повесть А. И. Куприна «Олеся»	
9	19.09		А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести			Прочитать материал учебника с. 84-87, подготовить устный ответ	
10	21.09		Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»			Прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	
11	25.09			Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна 1		Написать сочинение-рассуждение: «Безответная любовь-это «громадное счастье» или «громадная трагедия души»? (по творчеству Бунина и Куприна)	
12	26.09		Творчество Л. Н. Андреева			Прочитать материал учебника с. 97-102, с. 103 «Размышляем о прочитанном, в. 1	
13	28.09		Творчество И. С. Шмелёва			Прочитать материал учебника с. 107-111, с. 112 «Размышляем о прочитанном, в. 2	
14	3.10		Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи Входная диагностическая работа			Прочитать материал учебника с. 126-130, с. 130 «Размышляем	

						о прочитанном, в. 1-4	
15	5.10		Творчество В. В. Набокова			Прочитать материал учебника с. 131-138, с. 139 «Размышляем о прочитанном, в. 3	
Особенности поэзии начала XX века							
16	9.10		Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века			Прочитать материал учебника с. 140-146, с. 102 «Размышляем о прочитанном, в. 1-5	
17	10.10		Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского Символизма. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».			Прочитать стихотворения «Творчество», «Грядущие гунны», «Юному поэту», «Каменщик».	
18	12.10		Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта			Задание по группам. Прочитать стихотворения, сделать анализ: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».	
19	16.10		Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого			Задание по группам. Выучить наизусть стихотворение	
20	17.10		Русский акмеизм и его истоки			Прочитать материал	

						учебника с. 144-145	
21	19.10		Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва			Задание по группам. Сделать анализ стихотворений: «Жираф», «Шестое чувство», «Мои читатели». «Озеро Чад»	
22	23.10		Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина . Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». В. Ф. Ходасевича			С. 183 «Размышляем о прочитанном», в. 4, 8	
23	24.10			Развитие речи. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века 2		Закончить работу	
М. Горький							
24	26.10		М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького			Прочитать рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».	
25	6.11		Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения			Прочитать пьесу М. Горького «На дне».	
26	7.11		Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения			Задание по группам. Подготовить сообщение «Правда Бубнова, Правда Сатина, Правда Луки»	
27	9.11		Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение			С. 204, «размышляем о прочитанном», в. 9	
28	13.11		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького			Подобрать материал к сочинению по	

						творчеству М. Горького	
29	14.11			Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького 3		Закончить работу	
А. А. Блок							
30	16.11		Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...» «Фабрика», «О, я хочу безумно жить...»			Выучить наизусть одно из стихотворений из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» (по выбору учащихся)	
31	20.11		Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Унижение»			Индивидуальные сообщения: «Эволюция темы Родины в лирике Блока», «Фольклорные образы в лирике Блока», «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвященных Родине»	
32	21.11		Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Русь», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»			Сделать анализ стихотворения «Россия». Подготовить историю создания поэмы «12»	
33	23.11		Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения			Прочитать поэму «Двенадцать»	
34	27.11			Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока. 4		Закончить работу	

35	28.11		Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева			Прочитать материал учебника с. 214-254. Подготовить сообщение «Ранняя лирика С.А. Есенина»	
С. А. Есенин							
36	30.11		С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта			Подготовить сообщение «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина»	
37	4.12		Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый»			Задание по группам. Выполнить анализ стихотворения по плану.	
38	5.12		Тема любви в лирике С. А. Есенина			Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина (по выбору учащегося)	
39	7.12		Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения			Прочитать поэму «Анна Снегина»	
40	11.12		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина			Прочитать материал учебника с. 282-284, с. 297, в. 1	
В. В. Маяковский							
41	12.12		Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм			Прочитать материал учебника с. 305-309.	
42	14.12		Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»			Прочитать поэму В.В. Маяковского «Облако в штанах»	
43	18.12		Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»			Подготовить сообщение «Тема революции в творчестве В. В. Маяковского»	

44	19.12		Тема революции в творчестве В. В. Маяковского			С. 336, «Творческие задания», в. 1,2. Подготовиться к сочинению по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	
45	21.12		Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»				
46	25.12			Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского 5		Закончить работу	
Литературный процесс 1920-х годов							
47	26.12		Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича			Прочитать роман А.А. Фадеева «Разгром»	
48	28.12		Творчество А. А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»			Подготовить сообщение о биографии И. Бабеля и истории создания сборника «Конармия»	
2 полугодие – 54 часа							
49	9.01		Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля «Конармия»			Задание по группам. Прочитать рассказы из сборника «Конармия»	
50	11.01		Творчество Е. И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»			Прочитать роман Е. Замятина «Мы»	
51	15.01		Творчество Е. И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»			Прочитать роман Е. Замятина «Мы»	
52	16.01		Творчество М. М. Зощенко			Прочитать материал учебника с. 388-396, с. 396, в. 1-5	

53	18.01		Общая характеристика литературы 1930-х годов			Подготовить сообщение о биографии А.П. Платонова, прочитайте повесть «Сокровенный человек»	
А. П. Платонов							
54	22.01		Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»			Прочитайте повесть «Котлован»	
55	23.01		Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»			Подготовить сообщение о биографии М.А. Булгакова	
М. А. Булгаков							
56	25.01		Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»			С. 62 (часть 2), «Темы сочинений». В. 1.	
57	29.01		Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца» (обзор произведений)			Знать содержание романа «Мастер и Маргарита». Перечитать «ершалаимские» главы (2,16,25,26). Ответить на вопросы устно: Какова основная тема этих глав? Кто главный герой романа и почему? Как связаны «Ершалаимские» главы с основным содержанием романа? Какова их роль в понимании идеи? Инд.: подготовить сообщения: о	

						евангельской истории Иисуса Христа и о его распятии; об истории создания «Мастера и Маргариты»	
58	30.01		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита			Из глав 5,28 выбрать описание нравов современной М.А. Булгакову писательской среды. Перечитать гл.13, в которой изложена драматическая история Мастера.	
59	1.02		Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастери Маргарита». Система образов романа			Перечитать главы, рассказывающие о любви Мастера и Маргариты (13. 19-24, 30-32).	
60	5.02		Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			Подготовиться к обобщающему уроку по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», подумать над вопросами: Какое впечатление оставил у вас роман? Как вы его поняли? Кто же главный герой романа?	
61	6.02			Развитие речи. Контрольное сочинение по роману М. А.		Закончить работу	

Булгакова «Мастер и
Маргарита» 6

М. И. Цветаева

62	8.02	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества			Прочитать поэму «О Царской семье», сделать анализ
63	12.02	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)			Подготовить сообщение о биографии и творчестве О.Э. Мандельштама
64	13.02	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества. Стихотворения из сборника «Камень»: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер, Тугие паруса...». «Адмиралтейство», «На площадь выбежав, свободен...»			Задания по группам: анализ стихотворений из сборника «Камень»

А. Н. Толстой

65	15.02	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»			Прочитать повесть «Детство Никиты»
66	19.02	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»			Прочитать материал учебника с. 105-114, с. 115 «размышляем о прочитанном, в 3
67	20.02	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя			Прочитать повесть «Жань-шень»

Б. Л. Пастернак

68	22.02	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии			Прочитать роман «Доктор Живаго»
69	26.02	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении			Подготовить характеристику главного героя произведения

Доктора Живаго.

А. А. Ахматова

70	27.02	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики			Подготовить сообщение «Тема любви в лирике А. А. Ахматовой»	
71	29.02	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. «Сжала руки под темной вуалью..», «Песня последней встречи», «Муж хлестал меня узорчатым..», «Под сенью дружных муз...»			Выучить стихотворение любовной лирики наизусть (на выбор учащегося)	
72	4.03	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой			Подготовить историю создания и прочитать поэму «Реквием»	
73	5.03	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)			Подготовить сообщение о биографии Н.А. Заболоцкого	
74	7.03	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений			Подготовить сообщение о жизни и творчестве М. Шолохова, истории создания «Донских рассказов». Прочитать рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Продкомиссар»	

М. А. Шолохов

75	11.03	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»			Подготовить сообщения о творческой истории создания романа-эпопеи «Тихий Дон» Знать содержание романа-	
----	-------	--	--	--	--	--

						эпопеи «Тихий Дон».	
76	12.03		М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра			Ответить на вопрос «Как изображает Первую мировую войну М. Шолохов в романе «Тихий Дон»	
77	14.03		Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова			Ответить на вопрос «как показана Гражданская война на страницах романа?»	
78	18.03		Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»			Подготовить сообщение о женских судьбах в романе «Тихий Дон» (на примере образов Аксиньи и Натальи Мелеховой)	
79	19.03		Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»			Подготовить сообщение, продумав ответы на вопросы: 1. «Добрый казак»-какой смысл вкладывает М.Шолохов в эти слова, говоря так о Григории Мелехове? 2. В каких эпизодах наиболее полно раскрывается яркая, незаурядная личность Григория Мелехова? 3. Сопоставьте ситуации «Григорий дома»,	

						«Григорий на войне». Что дает сцепление этих эпизодов для понимания судьбы героя?	
80	21.03		Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)			Подготовится к контрольному сочинению по творчеству М. Шолохова.	
81	1.04			Развитие речи. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» 7		Закончить работу	
Из мировой литературы 1930-х годов							
А. Т. Твардовский							
82	2.04		Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»			Прочитать поэму «Страна Муравия»	
83	4.04		Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Стихотворения: «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Вся суть в единственном завете...», «Дробятся рваный цоколь монумента...»			Выучить наизусть стихотворение «Вся суть в единственном завете...».	
84	8.04		Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»			Анализ стихотворений Твардовского (по группам): «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»	
Литература периода Великой Отечественной войны							
85	9.04		Проза, поэзия, драматургия периода Великой			Прочитать повесть	

			Отечественной войны			В. Быкова «Обелиск»	
А. И. Солженицын							
86	11.04		А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»			Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича»	
87	15.04		Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»			Сопоставить рассказ «Один день ...» с рассказом «Матрёнин двор». Ответить на вопрос (письменно)	
88	16.04		А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий			Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»	
Из мировой литературы							
89	18.04		Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»			Задание по группам. Подготовить «литературную визитку» об авторе: Л. Н. Мартынов, С. П. Гудзенко, А. П. Межиров, Ю. В. Друнина, Е. М. Винокуров	
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)							
90	22.04		«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)			Подготовить сообщение «Обзор поэзии 1960-1970 гг., поэты «шестидесятники»	
91	23.04		Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)			Подготовить сообщение «Бродский. Нобелевский лауреат»	

						ат. Эмигрант»	
92	25.04		Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского. . Стихотворения: «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «На столетие Анны Ахматовой», «Назидание» (X1), «Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью», «Пилигримы»			Задание по группам. Анализ стихотворения И. Бродского	
93	29.04		Современность и «постсовременность» в мировой литературе			Прочитать материал учебника с. 370-375	
Русская проза 1950—2000-х годов							
94	2.05		«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»			Прочитать повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	
95	6.05		«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»			Задание по группам. Прочитать повести Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	
96	7.05		Промежуточная аттестация 2			Повторить теорию литературы	
97	13.05		В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»			Прочитать повесть «Прощание с Матёрой»	
98	14.05		В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества			Прочитать материал учебника с. 401- 404	
99	16.05		Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»			Прочитать пьесу А. Вампилова «Утиная охота»	
100	20.05		Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»			Прочитать повесть Ф. Абрамова «Деревянные кони»	
101	21.05		Повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка»,			Прочитать повесть В. Кондратьева	

			Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»			«Сашка»	
10 2	23.05		«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина . Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»			Прочитать повесть Ю. Трифонова «Обмен»	

